**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หน่วยการเรียนรู้ เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์ รายวิชาทัศนศิลป์**  **ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 1 หน่วยกิต เวลาเรียน 4 ชั่วโมง** | | | | | |
| **เป้าหมายการเรียนรู้** | | | | | |
| **1. มาตรฐาน ศ 1.1**  สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน  **2. ตัวชี้วัดช่วงชั้น**  ม.4-6/1 วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบ ต่าง ๆ  ม.4-6/2 บรรยายจุดประสงค์ และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์  **3. เป้าหมายหลักสูตร**  ชื่นชมและประยุกต์ใช้งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ได้อย่างเหมาะสม | | | | | |
| **สาระสำคัญ**  การศึกษาเรื่องของความงาม ความนิยมในความงาม หรือการค้นคว้าเพื่อหามาตรฐานของความงามทางด้านศิลปะ เป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ ซึ่งเป็นความรู้พื้นฐานในการเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะ เพราะจะช่วยให้ผู้เรียน เห็นคุณค่าความงามที่มีอยู่ในผลงานศิลปะได้อย่างแท้จริง | | | **คำถามสำคัญ**  1. เราใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในงานทัศนศิลป์ได้อย่างไร  2. จุดประสงค์และขอบข่ายเนื้อหาของงานทัศนศิลป์คืออะไร  3. คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ที่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายควรทราบมีอะไรบ้าง | | |
| **ผู้เรียนรู้อะไร**  1. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะ  2. ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ  3. ศัพท์ทางทัศนศิลป์ | | | **สมรรถนะสำคัญ**  1. ความสามารถในการสื่อสาร  2. ความสามารถในการแก้ปัญหา  3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี  4. ความสามารถในการคิด  5. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | | |
| **คุณลักษณะอันพึงประสงค์**  1. มีวินัย  2. ใฝ่เรียนรู้  3. มุ่งมั่นในการทำงาน | | | **แนวคิดพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน**  สุทรียศาสตร์ | | |
| **การออกแบบการวัดประเมินผล** | | | | | |
| **ชิ้นงาน/ภาระงาน**  1. ทำแบบทดสอบ  2. เขียนแผนผังความคิดที่แสดงความเชื่อมโยงของคำศัพท์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์ | | | | | |
| **การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน**  แบบประเมินแผนที่ความคิด ตามประเด็น ดังนี้  1. ความถูกต้องในเนื้อหา  2. รูปแบบในการนำเสนอ | | | | | |
| **เกณฑ์การให้คะแนน** | | | | | |
| ประเด็นการประเมิน | ระดับคะแนน | | | | |
| 4 | 3 | | 2 | 1 |
| 1. ความถูกต้อง  ในเนื้อหา | การนำเสนอความสัมพันธ์ความเชื่อมโยงของเนื้อหาทั้งประเด็นหลักกับประเด็นรองถูกต้องตาม  หลักการและ  ข้อมูลที่นำเสนอมีความชัดเจน | การนำเสนอความสัมพันธ์ความเชื่อมโยงของเนื้อหาทั้งประเด็นหลักกับประเด็นรองถูกต้องตาม  หลักการ แต่ข้อมูลที่นำเสนอยังขาดความชัดเจน | | การนำเสนอความสัมพันธ์ความเชื่อมโยงของเนื้อหาทั้งประเด็นหลักกับประเด็นรองไม่สอดคล้องเท่าที่ควร และข้อมูลที่นำเสนอยังขาดความชัดเจน | การนำเสนอความสัมพันธ์ความเชื่อมโยงของเนื้อหาทั้งประเด็นหลักกับประเด็นรอง ยังไม่สอดคล้องกัน และข้อมูลที่นำเสนอแสดงยังไม่ชัดเจน |
| 2. รูปแบบในการนำเสนอ | รูปแบบการนำเสนอมีความสวยงาม แปลก | รูปแบบการนำเสนอมีความสวยงาม | | รูปแบบการนำเสนอมีความสวยงาม | รูปแบบการนำเสนอไม่มีความสวยงาม |
| ประเด็นการประเมิน | ระดับคะแนน | | | | |
| 4 | 3 | | 2 | 1 |
|  | ใหม่ การจัดวางองค์ประกอบ มีความถูกต้อง สามารถแสดงความเชื่อมโยงของเนื้อหาได้ดี | แต่ไม่แปลกใหม่การจัดวางองค์ประกอบถูกต้องตามหลักการเป็นส่วนใหญ่ | | แต่ยังไม่แปลกใหม่การจัดวางองค์ประกอบบางอย่างยังเชื่อมโยงเนื้อหาได้ไม่ดี | การจัดวางองค์ประกอบยังไม่ถูกต้องและไม่สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาได้ |
| **การวางแผนการเรียนรู้** | | | | | |
| **กิจกรรมการเรียนรู้** (การจัดการเรียนรู้แบบอุปนัย)  **ชั่วโมงที่ 1-2**  1. ขั้นเตรียมนักเรียน  ครูนำอภิปรายทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับศิลปะ โดยเน้นงานประเภททัศนศิลป์ ที่เห็นอยู่ทั่วไปในชีวิตประจำวัน  2. ขั้นเสนอตัวอย่าง  นักเรียนดูตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้แก่ ภาพวาด รูปปั้นหรือรูปแกะสลัก และภาพสถาปัตยกรรมสิ่งปลูกสร้าง และให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ผลงานเหล่านั้นว่ามีความแตกต่างกันอย่างไรในรูปแบบของการสื่อความหมายหรือการแสดงออก  3. ขั้นหาองค์ประกอบร่วม  ครูนำผลงานศิลปะประเภทจิตรกรรม 2 ผลงาน (เป็นผลงานที่จัดองค์ประกอบถูกต้องสวยงาม และผลงานที่ขาดความสมบูรณ์ไม่มีความสวยงาม) ให้นักเรียนเปรียบเทียบวิเคราะห์ความแตกต่างของผลงานทั้ง 2 ชิ้น  4. ขั้นสรุปข้อสังเกต  นักเรียนร่วมกันสรุปถึงหลักการจัดองค์ประกอบที่จะช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์ และสวยงาม  **ชั่วโมงที่ 3-4**  5. ขั้นนำไปใช้  5.1 นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ 11 เรื่อง ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ และ ใบความรู้ที่ 1.2 เรื่อง อภิธานศัพท์  5.2 ครูนำอภิปรายซักถามสรุปบทเรียน โดยใช้ PowerPoint ประกอบ และอธิบายถึงขอบข่ายความหมายที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ศิลปะ ในหน่วยการเรียนรู้อื่น ๆ  5.3 ครูมอบหมายงานให้นักเรียนจัดทำแผนที่ความคิด (Mind Map)ที่แสดงความเชื่อมโยงของคำศัพท์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์ โดยครูนำเสนอหลักการและภาพ งานตัวอย่าง  5.4 นักเรียนทำจัดทำแผนที่ความคิด และทำแบบทดสอบ | | | | | |
| **สื่อและแหล่งเรียนรู้**  1. ภาพตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์  2. ใบความรู้ที่ 1.1 เรื่อง ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์  3. ใบความรู้ที่ 1.2 เรื่อง อภิธานศัพท์  4. PowerPoint ประกอบการบรรยาย เรื่อง ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์  5. ภาพตัวอย่างแผนที่ความคิด | | | | | |

**บันทึกหลังสอน**

การบรรลุเป้าหมายการเรียนรู้

..................................................................................................................................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ขอค้นพบ (จุดเด่น/ข้อจำกัด)

..................................................................................................................................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

แนวทางการพัฒนา

..................................................................................................................................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ..................................................................................................................................................................................................................................................................................

ลงชื่อ ............................................ ครูผู้สอน

(นายเอนก ตรีภูมิ)

.........../.........../..........

**ใบความรู้ที่ 1.1 เรื่อง ทัศนธาตุ และการจัดองค์ประกอบศิลปะ**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์**

**รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย**

**ทัศนธาตุ** **(Visual Elements)**

ทัศนธาตุ ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของผลงานศิลปะ ที่มองเห็นได้

 ประกอบด้วย

1. จุด
2. เส้น
3. รูปร่าง
4. รูปทรง
5. ค่าน้ำหนัก
6. สี
7. บริเวณว่าง
8. พื้นผิว

**1. จุด (Dot)**

จุด (Dot)  หมายถึง รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลม ๆ ปรากฎที่พื้นผิว ซึ่งเกิดจากการจิ้ม การกด กระแทก ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน และวัสดุปลายแหลมทุกชนิด

      จุด เป็นต้นกำเนิดของเส้น รูปร่าง รูปทรง แสงเงา พื้นผิว เช่น นำจุดมาวางเรียงต่อกันจะเกิดเป็นเส้น และการนำจุดมาวางให้เหมาะสม ก็จะเกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง และลักษณะผิวได้

**2. เส้น (Line)**

      เส้น (Line)  เป็นสิ่งที่มีผลต่อการรับรู้ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะทุกแขนง ใช้ร่างภาพเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็นและสิ่งที่คิดจินตนาการให้ปรากฎเป็นรูปภาพ

      เส้น (Line)  หมายถึง การนำจุดหลาย ๆ จุดมาเรียงต่อกันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือสิ่งที่เกิดจากการขูด ขีด เขียน ลาก ให้เกิดเป็นริ้วรอย

*เส้นนอน*  ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เงียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลาย

     *เส้นตั้ง*  ให้ความรู้สึกสูงสง่า มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง

     *เส้นเฉียง*  ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน

     *เส้นโค้ง*  ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เย้ายวน

     *เส้นโค้งก้นหอย*  ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การคลี่คลาย ขยายตัว มึนงง

     *เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา* ให้ความรู้สึกรุนแรง กระแทกเป็นห้วน ๆ

ตื่นเต้นสับสน วุ่นวายและการขัดแย้ง

  **…………….** *เส้นประ* ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

     เส้นกับความรู้สึกที่กล่าวมานี้เป็นเพียงแนวทางหนึ่ง ไม่ใช่ความรู้สึกตายตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ร่วมกับส่วนประกอบอื่น ๆ เช่น เส้นโค้งคว่ำลง ถ้านำไปเขียนเป็นภาพปากในใบหน้าของการ์ตูนรูปคน ก็จะให้ความรู้สึกเศร้า ผิดหวัง เสียใจ แต่ถ้าหากเป็นเส้นโค้งหงายขึ้น ก็จะให้ความรู้สึกอารมณ์ดี เป็นต้น

**3. รูปร่าง (Shape)**

      รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และพืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้างและความยาว

      รูปร่าง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท  คือ  
      *3.1 รูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape)* หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น  
      *3.2 รูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape)* หมายถึง รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น  
      *3.3 รูปร่างอิสระ (Free Shape)* หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของ ผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมเช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น

**4. รูปทรง (Form)**

      รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุ ที่ปรากฎแก่สายตาในลักษณะเป็น 3 มิติ คือ มีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก คือจะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

**5. ค่าน้ำหนัก (Value)**

      ค่าน้ำหนัก (Value)  หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะ ใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

**6. สี (Color)**

      สี (Color) หมายถึง สิ่งที่ปรากฎอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น

       6.1 สีและการนำไปใช้    
            6.1.1 วรรณะของสี (Tone) จากวงจรสีธรรมชาติ ในทางศิลปะได้มีการแบ่งวรรณะของสีออกเป็น 2 วรรณะ  คือ    
  *1) สีวรรณะร้อน* ได้แก่สีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้มเหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้น    
  *2) สีวรรณะเย็น* ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกเย็น สงบ สบาย เช่น  สีเขียว เขียวเหลือง เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้น  
            6.1.2. ค่าของสี (Value of color) หมายถึง สีใดสีหนึ่งทำให้ค่อย ๆ จางลงจนขาวหรือสว่างและทำให้ค่อย ๆ เข้มขึ้นจนมืด  
            6.1.3 สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมาเพียงสีเดียวหรือใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพโดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่าย ขาว ดำ  
            6.1.4 สีส่วนรวม (Tonality) หมายถึง สีใดสีหนึ่งที่ให้อิทธิพลเหนือสีอื่นทั้งหมด เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ ปรากฎสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

            6.1.5 สีตรงข้ามกันหรือสีตัดกัน (Contrast) หมายถึง สีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสีธรรมชาติ เช่น สีแดงกับสีเขียว สีน้ำเงินกับสีส้ม สีม่วงกับสีเหลือง

**7. บริเวณว่าง (Space)**

บริเวณว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตามถ้าปล่อยให้มีพื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างอ้างโดดเดี่ยว

**8. พื้นผิว (Texture)**

พื้นผิว (Texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกันย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

**การจัดองค์ประกอบศิลป์** **(Art Composition)**

การจัดองค์ประกอบศิลป์ เป็นหลักการที่จะช่วยให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ให้มีคุณค่าและความสวยงาม ศิลปินจำเป็นจะต้องนำเอาหลักการดังกล่าว ไปใช้ในการถ่ายทอด เนื้อหาเรื่องราวให้เหมาะสม ซึ่งจะทำให้การสื่อความหมายมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น หลักในการจัดองค์ประกอบศิลป์มี ดังนี้

**1. เอกภาพ  Unity**

เอกภาพ หมายถึง ลักษณะความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ ทั้งทางด้านรูปลักษณะ และด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป   
    การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบและดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ มีอยู่ 2 ประการ คือ

1.1 เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกทีมีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิดหลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงานได

1.2 เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปินออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้น กฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ ซึ่งมีอยู่ 2 หัวข้อ

**2. ความสมดุล  Balance**

ความสมดุล หรือดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงในงานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วงในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน  
    ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่าบางส่วนหนักไป แน่นไปหรือเบาบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม

ดุลยภาพในงานศิลปะ มี  2 ลักษณะ คือ

2.1 ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายและขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ในทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ

2.2 ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือน กัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจาการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบหรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดยเลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากว่าหรือเลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้นหรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็ก แต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

**3. สัดส่วน  Property**

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อยขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจพิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

3.1 สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ของ คน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่าสัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงามที่เหมาะสมที่สุดหรือจากรูปลักษณะที่เป็นการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว  
    3.2 สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย

 สัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่นนี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจาก มีเรื่องราว อารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็นอุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรงจึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิม เน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้น รูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป

**4. จังหวะลีลา  Rhythm**

จังหวะลีลา หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจาการซ้ำกันขององค์ประกอบ ซึ่งเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟหรือเกิดจาก การเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก รูปแบบ ๆ หนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่ลายมาจัดวางซ้ำ ๆ กันทำให้เกิดจังหวะและถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วง ก็จะเกิดลวดลายที่แตกต่างกันออกไป ได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่าย ๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผินและเบื่อง่ายเนื่องจากขาดความหมาย เป็นการรวมตัวของสิ่งที่เหมือนกันแต่ไม่มีความหมายในตัวเอง จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ การเติบโตของพืช การเต้นรำ เป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความบันดาลใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย เนื่องจากจังหวะของลายนั้น ซ้ำตัวเองอยู่ตลอดไปไม่มีวันจบ และมีแบบรูปของการซ้ำที่ตายตัว แต่งานศิลปะแต่ละชิ้นจะต้องจบลงอย่างสมบูรณ์ และมีความหมายในตัวงานศิลปะทุกชิ้น มีกฎเกณฑ์และระเบียบที่ซ่อนลึกอยู่ภายใน ไม่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน งานชิ้นใดที่แสดงระเบียบกฎเกณฑ์ที่ชัดเจนเกินไป งานชิ้นนั้นก็จะจำกัดตัวเอง ไม่ต่างอะไรกับลวดลายที่มองเห็นได้ง่ายไม่มีความหมาย ให้ผลเพียงความเพลิดเพลินสบายตาแก่ผู้ชม

**5. การเน้น  Emphasis**

การเน้นหมายถึง การกระทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดาในงานศิลปะจะต้องมี ส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่ง ที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ เป็นประธานอยู่ ถ้าส่วนนั้น ๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่น และมีลักษณะเหมือนกัน ก็อาจถูกกลืน หรือถูกส่วนอื่น ๆ ที่มีความสำคัญน้อยกว่า บดบัง หรือแย่งความสำคัญ ความน่าสนใจไปเสียงานที่ไม่มีจุดสนใจ หรือประธาน จะทำให้ดูแล้วน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกันโดยปราศจากความหมาย หรือเรื่องราวที่น่าสนใจ ดังนั้น ส่วนนั้นจึงต้องถูกเน้น ให้เห็นเด่นชัดขึ้นมาเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ ซึ่งจะทำให้ผลงานมีความงาม สมบูรณ์ ลงตัว และน่าสนใจมากขึ้น การเน้นจุดสนใจสามารถทำได้ 3 วิธี คือ

5.1 การเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ตัดกัน (Emphasis by Contrast) สิ่งที่แปลกแตกต่างไปจากส่วนอื่น ๆ ของงาน จะเป็นจุดสนใจ ดังนั้น การใช้องค์ประกอบที่มีลักษณะแตกต่าง หรือขัดแย้งกับส่วนอื่น ก็จะทำให้เกิดจุดสนใจขึ้นในผลงานได้ แต่ทั้งนี้ต้องพิจารณาลักษณะความแตกต่างที่นำมาใช้ด้วยว่า ก่อให้เกิดความขัดแย้งกันในส่วนรวมและทำให้เนื้อหาของงานเปลี่ยนไปหรือไม่ โดยต้องคำนึงว่า แม้มีความขัดแย้ง แตกต่างกันในบางส่วน และในส่วนรวมยังมีความกลมกลืนเป็นเอกภาพเดียวกัน

   5.2 การเน้นด้วยการด้วยการอยู่โดดเดี่ยว (Emphasis by Isolation) เมื่อสิ่งหนึ่งถูกแยกออกไปจากส่วนอื่น ๆ ของภาพ หรือกลุ่มของมัน สิ่งนั้นก็จะเป็นจุดสนใจ เพราะเมื่อแยกออกไปแล้วก็จะเกิดความสำคัญขึ้นมา ซึ่งเป็นผลจากความแตกต่างที่ไม่ใช่แตกต่างด้วยรูปลักษณะ แต่เป็นเรื่องของตำแหน่งที่จัดวาง ซึ่งในกรณีนี้ รูปลักษณะนั้นไม่จำเป็นต้องแตกต่างจากรูปอื่น แต่ตำแหน่งของมันได้ดึงสายตาออกไป จึงกลายเป็นจุดสนใจขึ้นมา

5.3 การเน้นด้วยการจัดวางตำแหน่ง (Emphasis by Placement) องค์ประกอบอื่น ๆ ชี้นำมายังจุดใด ๆ จุดนั้นก็จะเป็นจุดสนใจที่ถูกเน้นขึ้นมา และการจัดวางตำแหน่งที่เหมาะสม ก็สามารถทำให้จุดนั้นเป็นจุดสำคัญขึ้นมาได้เช่นกัน

ข้อควรระวัง การเน้น ไม่จำเป็นจะต้องชี้แนะให้เห็นเด่นชัดจนเกินไป สิ่งที่จะต้องระลึกถึง อยู่เสมอ คือ เมื่อจัดวางจุดสนใจแล้ว จะต้องพยายามหลีกเลี่ยงไม่ให้สิ่งอื่นมาดึงความสนใจออกไป จนทำให้เกิดความสับสน การเน้น สามารถกระทำได้ด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะไม่ว่าจะเป็น เส้น  สี แสง-เงา รูปร่าง รูปทรง หรือ พื้นผิว ทั้งนี้ขึ้นอยู่ความต้องการในการนำเสนอของศิลปินผู้สร้างสรรค์

**เอกสารอ้างอิง**

**ทัศนธาตุ.** (ออนไลน์).สืบค้นจาก : [http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog- post\_4703.html](http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post_4703.html) [11 ตุลาคม 2556]

**ทัศนธาตุ.** (ออนไลน์). สืบค้นจาก :

<http://archive.wunjun.com/boardmaree/4/99.html> [11 ตุลาคม 2556]

**การจัดองค์ประกอบศิลป์.** (ออนไลน์). สืบค้นจาก :

http://color.prc.ac.th/newart/webart/composition01. html [8 พฤศจิกายน 2556]

**การจัดองค์ประกอบศิลป์.** (ออนไลน์). สืบค้นจาก :http://www.ipesk.ac.th/ipesk/

VISUALART/ lesson3.html [9 พฤศจิกายน 2556]

**Composition.** **(Online).(2007).** Available :

<http://www.studiocodex.com/Composition01.html> [9 December 2013]

Marvin Bartel.(2010). **Composition and Design (Online).** Available :

http://www.goshen.edu./art/ed/Compose.html [14 December 2013]

**ใบความรู้ที่ 1.2 เรื่อง อภิทานศัพท์**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์**

**รายวิชาทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย**

**โครงสร้างเคลื่อนไหว (Mobile)**

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบาง จัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

**งานสื่อผสม (Mixed Media)**

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

**จังหวะ (Rhythm)**

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียง ในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึก หรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

**ทัศนธาตุ (Visual Elements)**

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

**ทัศนียภาพ (Perspective)**

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

**ทัศนศิลป์ (Visual Art)**

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ด้วยการเห็น

**ภาพปะติด (Collage)**

เป็นภาพที่ทำขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแป้งเปียก

**วงสีธรรมชาติ (Color Circle)**

คือ วงกลม ซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มี สีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้าม ในวงสี

**วรรณะสี (Tone)**

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (Warm Tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (Cool Tone)

**สีคู่ตรงข้าม (Complementary Colors)**

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

**องค์ประกอบศิลป์ (Composition of Art)**

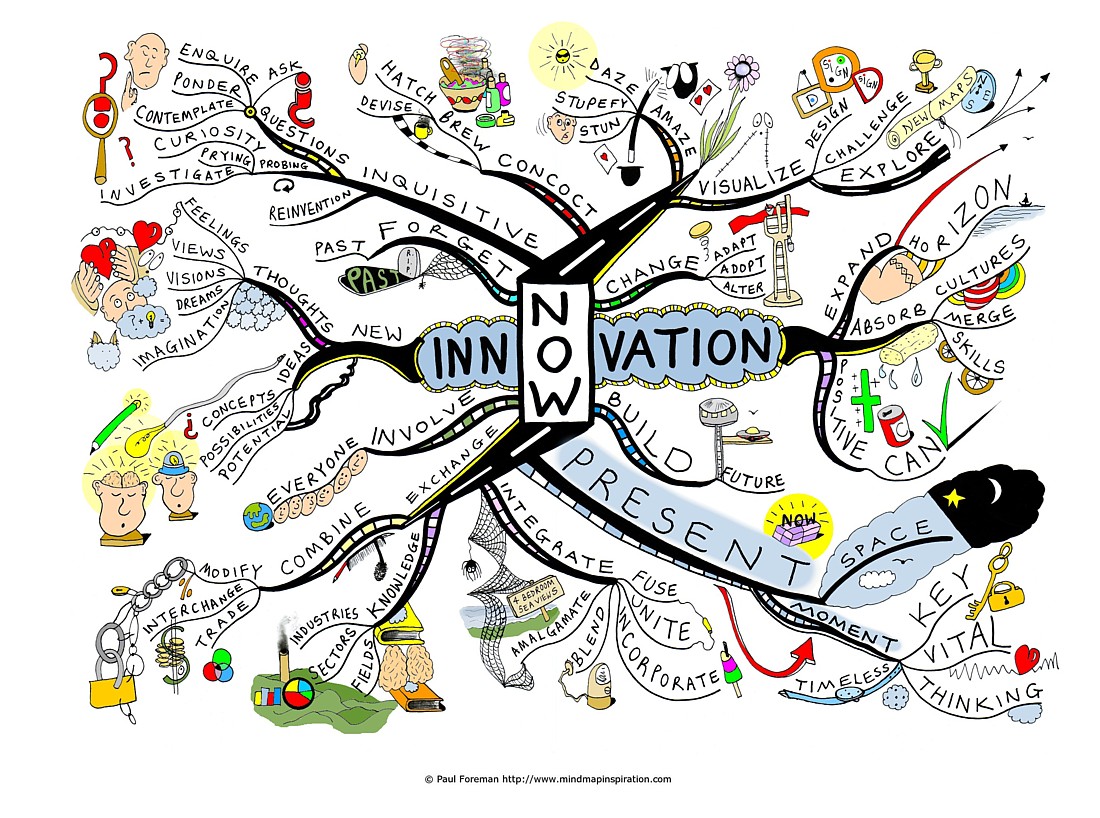
วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

**เอกสารอ้างอิง**

คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน, สำนักงาน. **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่ง ประเทศไทย จำกัด, 2555.

**ตัวอย่างรูปแบบการเขียนแผนที่ความคิด**

****

****

ที่มา : http://www.mindmapinspiration.com

**แบบทดสอบ**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์**

**รายวิชาทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ33101**

**คำชี้แจง**

1. แบบทดสอบมีทั้งหมด จำนวน 10 ข้อ โดยเป็นชนิดแบบเลือกตอบ 5 ตัวเลือก

2. ให้เวลาในการทำแบบทดสอบ 10 นาที

3. ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย 🗴 ลงในช่องตัวเลือกของกระดาษคำตอบแต่ละข้อ

ที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ทัศนธาตุ ในข้อใดที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ  ก. รูปร่าง  ข. รูปทรง  ค. เส้น  ง. จุด  จ. สี  2. ถ้าจะวาดภาพทะเลที่กำลังมีคลื่นเล็ก ๆ กำลังซัดเข้าชายฝั่งอย่างนุ่มนวล ควรใช้เส้นชนิดใด  ก. เส้นนอน  ข. เส้นซิกแซ็ก  ค. เส้นขด  ง. เส้นเฉียง  จ. เส้นโค้ง  3. ถ้านักเรียนวาดภาพท้องทุ่งนาที่แห้งแล้งควรใช้สีในกลุ่มใด  ก. ม่วง เขียว น้ำเงิน  ข. เหลือง ส้ม น้ำตาล  ค. ส้ม เขียว เหลือง  ง. ฟ้า เหลือง แดง  จ. เขียว น้ำตาล แดง | 4. ข้อใดเป็นรูปร่างอิสระ  ก.  ข.  http://color.prc.ac.th/newart/web_pic4/form03.jpg  ค.  ง.    http://dc351.4shared.com/doc/j0atilqR/preview_html_3a14398a.gif  จ.  5. การนำหินที่มีขนาดต่าง ๆ กันมาใช้จัดสวนหย่อมเป็นการใช้ทัศนธาตุประเภทใด  ก. จุด  ข. เส้น  ค. รูปร่าง  ง. รูปทรง  จ. พื้นผิว |
| 6. รูปร่าง กับ รูปทรง ต่างกันอย่างไร  ก. รูปร่างมี 2 มิติ รูปทรงมี 3 มิติ  ข. รูปร่างมี 3 มิติ รูปทรงมี 2 มิติ  ค. รูปร่างมี 1 มิติ รูปทรงมี 2 มิติ  ง. รูปร่างมี 2 มิติ รูปทรงมี 1 มิติ  จ. รูปร่างมี 3 มิติ รูปทรงมี 4 มิติ  7. ถ้าพื้นสีน้ำเงินนักเรียนจะเขียนตัวอักษรด้วยสีอะไรจึงจะช่วยให้ตัวอักษรบนป้ายมีความโดดเด่น  ก. แดง  ข. เขียว  ค. ม่วง  ง. เหลือง  จ. ดำ  8. ดอกกระเจียวสีแดงโดดเด่นอยู่ท่ามกลาง  ทุ่งหญ้าสีเขียว ตรงการจัดองค์ประกอบด้วยหลักการใด  ก. เอกภาพ  ข. ความสมดุล  ค. ความกลมกลืน  ง. ความขัดแย้ง  จ. สัดส่วน | 9. ข้อใด **ไม่ใช่** วิธีการสร้างจุดเด่น  ก. การใช้ขนาดใหญ่กว่าส่วนอื่น  ข. การวางตำแหน่งไว้ตรงกลาง  ค. การเน้นทุกส่วนให้เท่า ๆ กัน  ง. การใช้สีที่ตัดกับส่วนอื่น  จ. การใช้เทคนิคนำสายตา  10. **ความขัดแย้ง** ตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มีประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างไร  ก. สร้างจุดเด่น  ข. สร้างความสมดุล  ค. สร้างความกลมกลืน  ง. สร้างมิติให้เหมือนจริง  จ. สร้างจังหวะ |